МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Еврейской автономной обрасти
Ленинский муниципальный район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
"Центр образования имени Георгия Алексеевича Ушакова"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор центра образования
Домрачева Т.В.	Мазур Н.[illegible]	Г.Б. Разуваева
«12» августа 2026 г.	«13» августа 2026 г.	от «14» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса общеинтеллектуального воспитания

«Литературная мастерская»

для обучающихся 5 класса

учитель Домрачева Татьяна Викторовна

с. Лазарево, 2026 г.

Программа элективного курса «Литературная мастерская» для 5 класса

Направление: общеинтеллектуальное и творческое.
Возраст обучающихся: 10–11 лет (5 класс).
Объём: 34 часа в год (1 час в неделю).
Форма занятий: практикум, творческая лаборатория, литературная игра, мини-конференция, мастерская письма, инсценирование, обсуждение, проектная работа.

Цель и задачи

Цель: развить у школьников интерес к литературе и слову, сформировать базовые навыки творческого письма и анализа текста, дать пространство для самовыражения через литературные формы.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с элементарными приёмами художественного письма (образ, деталь, диалог, композиция), дать практику работы с разными жанрами (сказка, рассказ, письмо, стихотворение, сценарий), закрепить понимание средств выразительности на практике.
- **Развивающие:** развить воображение, образное мышление, чувство языка и ритма, умение строить сюжет и характеризовать героя, оттачивать навык редактирования собственного текста.
- **Воспитательные:** воспитывать читательскую культуру, уважительное отношение к слову и к текстам сверстников, формировать привычку рефлексировать через письмо («что я чувствую», «что я хочу сказать»).

Планируемые результаты

Личностные:

- устойчивый интерес к чтению и собственному творчеству;
- умение выражать эмоции и мысли в письменной форме;
- понимание ценности чужого мнения и культуры конструктивной обратной связи («не обидеть, а помочь автору»).

Метапредметные:

- **Регулятивные:** умение ставить творческую задачу, планировать мини-текст, редактировать и дорабатывать написанное.
- **Познавательные:** умение анализировать тексты (находить завязку/кульминацию, определять настроение, видеть тропы), сравнивать жанровые особенности.
- **Коммуникативные:** умение обсуждать тексты без обесценивания, формулировать «что понравилось» и «что можно улучшить», выступать с чтением собственного текста перед аудиторией.

Предметные:

- владение базовыми понятиями: сюжет, герой, образ, деталь, рифма, ритм, диалог;
- опыт создания текстов разных жанров (мини-рассказ, сказка, письмо, небольшое стихотворение, реплика героя, сценарий сценки);

- навык краткого анализа чужого текста по простым критериям (тема, настроение, яркие образы).

Тематическое планирование (34 часа)

№	Тема занятия	Содержание	Форма работы	Часы
1	Вводное: «Зачем люди пишут?»	Мотивация: письма, дневники, сказки, комиксы, блоги. Что можно сказать словом, чего нельзя сказать жестом.	Беседа + мини-опрос «Что бы я написал, если бы мог». Создание «Коробки идей» (карточки с темами/образами)	1
2	«Я читаю как писатель»	Как автор создаёт настроение: первые шаги анализа. Короткие тексты-образцы (пейзажная зарисовка, смешная сценка).	Чтение вслух + обсуждение: «Что помогло почувствовать радость/грусть?» Мини-тренинг «Найдём деталь»	1
3	Герой: кто он и какой он	Характер через поступки, речь и вещи. «Говорящие» детали (одежда, привычки, любимая фраза).	Игра «Придумай героя по одной детали» (например, «рваный шарф», «всегда носит с собой компас»). Запись мини-портрета	1
4	Сюжет: что происходит и зачем	Завязка — развитие — кульминация — развязка. Как придумать конфликт без «злодея».	Коллективное придумывание сюжета по 3 случайным словам. Схема «цепочки событий» на доске	1
5	Диалог: как герои разговаривают	Речь как способ показать характер. Короткие реплики, паузы, интонация.	Тренинг «Перепиши сцену без слов автора, оставь только реплики». Мини-сценка по написанному диалогу	1
6	Сказка: законы жанра	Традиционные зачины, повторы, испытания, победа добра. Чем современная сказка отличается от народной.	Анализ 1–2 коротких сказок. Игра «Продолжи зачин» (дети по кругу добавляют по предложению)	1
7	Сочиняем свою сказку	От народной традиции к авторской. Выбор героя и испытания, «волшебный предмет».	Творческая лаборатория: пишем мини-сказку (8–10 предложений) с зачином и концовкой. Обмен текстами	1
8	Иллюстрируем сказку	Связь текста и образа. Как словами «нарисовать» картинку (эпитеты, сравнения).	Мастерская образа: превращаем 2–3 скучных фразы в «живые» с помощью деталей. Мини-эскиз к своей сказке	1
9	Загадка и скороговорка: игра со словом	Ритм, рифма, звукопись. Зачем нужны повторы звуков.	Творческий практикум: сочиняем скороговорку по картинке. Игра «Угадай предмет по описанию»	1
10	Письмо как жанр: кому и зачем мы пишем	Другу, далёкому предку, герою книги, себе в будущее. Тон письма, обращение, подпись.	Пишем мини-письмо (6–8 предложений) на выбор: «Письмо из сказки», «Письмо себе через 5 лет». Редактирование	1

№	Тема занятия	Содержание	Форма работы	Часы
11	Рассказ о важном событии	«Случай на перемене», «Как я впервые…»: учимся отбирать главное, не растекаться мыслью.	Мини-сочинение «Один яркий эпизод». Отбор деталей: «что вижу — что чувствую — что понял»	1
12	Пейзажная зарисовка	Образ природы через 5 чувств (вижу, слышу, чувствую запах/вкус/прикосновение).	Наблюдение (по фото/воспоминаниям) + запись 5–7 предложений с «живыми» деталями. Сравнение вариантов	1
13	Юмор в литературе	Комические приёмы: преувеличение, нелепая деталь, контраст.	Анализ коротких юмористических миниатюр. Сочинение мини-сценки «Нелепая ситуация»	1
14	Стихи: ритм и рифма	Что такое ритм, как услышать «пульс» строки. Простые рифмы и белый стих.	Тренинг: читаем стихи с хлопками по ритму. Пробуем сочинить 2–4 строчки с рифмой	1
15	Образ в поэзии	Эпитеты, сравнения, олицетворения. Как сделать строку «картинкой».	Мастерская: «Оживляем неживое» (тучка, стул, окно). Превращаем 3 простых строки в образные	1
16	«Стихотворение без рифмы» (белый стих/верлибр)	Свобода формы. Как передать настроение без рифмы.	Проба пера: 4–6 строк о погоде/настроении. Чтение вслух, обсуждение интонации	1
17	Литературная игра «Буриме»	Сочиняем стихи на заданные рифмы. Командная работа.	Групповое творчество: каждая команда получает 2 пары рифм и сочиняет мини-стихотворение	1
18	Переделка известного сюжета	«Колобок на космической станции», «Репка в городе». Меняем время/место, сохраняем суть.	Мастерская переосмысления: выбираем 1 народную сказку и «переносим» в другое время. Пишем завязку (5–7 предложений)	1
19	«Герой-антигерой»: кто вызывает сочувствие?	Как автор делает злодея сложным (страх, обида, одиночество).	Анализ фрагмента (например, Баба-яга в разных сказках). Творческое задание: «Монолог антигероя» (5–6 реплик)	1
20	Сценарий мини-сценки	От текста к действию: ремарки, реплики, место действия.	Превращаем мини-рассказ в сценарий (добавляем ремарки). Репетиция 1–2 минутной сценки	1
21	Инсценируем своё	Отработка сценической речи: громкость, паузы, мимика.	Показ мини-сценок. Обратная связь по схеме «понравилось — предложил бы изменить»	1
22	Читаем вслух: интонация и паузы	Как голосом передать характер героя и настроение текста.	Тренинг выразительного чтения: один текст читаем с разной интонацией (весело/испуганно/торжественно)	1
23	«Редактор на час»	Простые приёмы редактирования: убрать лишнее, заменить	Работа в парах: редактируем мини-тексты друг друга по чек-листу (3–4 пункта)	1

№	Тема занятия	Содержание	Форма работы	Часы
		«скучные» слова, добавить деталь.		
24	Литературная викторина «Путешествие по жанрам»	Закрепление понятий: сказка, загадка, стихотворение, рассказ, письмо.	Командная игра с карточками-заданиями. Подведение итогов: «Что я узнал о жанрах?»	1
25	«Книга своими руками» (макет)	Формат книжки-малышки: обложка, титульный лист, иллюстрации.	Практикум: делаем макет мини-сборника (2–3 своих текста). Оформление обложки	1
26	Интервью с книгой/героем	Учимся формулировать вопросы, которые раскрывают характер.	Ролевая игра «Журналист и герой книги». Дети готовят 3 вопроса и ответы от лица героя	1
27	«Словесная живопись»: метафора и сравнение	Как сказать «по-другому, но ярче». Тренировка образного мышления.	Мастерская: превращаем «обычные» фразы в образные. Мини-выставка «Самая яркая метафора»	1
28–30	Творческий мини-проект «Моя маленькая антология»	Выбор 3–4 своих лучших текстов, редактирование, оформление, подготовка короткой презентации.	Проектная работа: планирование → доработка текстов → оформление → репетиция представления	3
31	«Авторская читка»: как представить свой текст	Структура выступления: «о чём текст», «почему я это написал», чтение.	Репетиция «авторской читки» (1–2 минуты). Отработка начала и концовки выступления	1
32	Публичная презентация мини-антологии	Представление своих текстов классу.	Защита мини-проекта: чтение 1 текста + 1–2 предложения о замысле. Обратная связь от слушателей	1
33	Рефлексия: «Что я открыл в себе как автор?»	Анализ опыта: какие жанры понравились, что было сложно, что порадовало.	Письменная рефлексия (анкета из 5–7 вопросов) + общее обсуждение «Чему я научился»	1
34	Литературный праздник «Слово живёт»	Выставка книжек-малышек, чтение любимых фрагментов, вручение сертификатов «Юный автор».	Творческий итог: «Дерево слов» (дети пишут на листочках одно слово, которым описывают свой опыт)	1

Формы и методы работы

- **Мастерская письма** (короткие письменные пробы на занятии, без «домашних сочинений» как обязательства).
- **Коллективное творчество** (составление общей сказки по кругу, командные буриме).
- **Игры со словом** (загадки, скороговорки, словесные цепочки) — для снятия страха «я не умею писать».
- **Инсценирование** — помогает почувствовать текст «изнутри» и увидеть, как работают диалог и ремарка.

- **Редактура в парах** — формирует культуру бережной обратной связи (правило «сначала похвали, потом предложи»).
- **Мини-проекты** — дают законченный продукт и опыт презентации своего творчества.

Система оценивания и обратная связь

Оценивание поддерживающее, без жёстких отметок:

- **«Парус творчества»**: на доске — парус с секторами «Образ», «Сюжет», «Речь». Дети ставят стикер туда, где почувствовали свой рост.
- **Критерии успеха для текстов** (простые и понятные): «есть герой», «понятно, что произошло», «есть яркая деталь/образ», «читается легко».
- **Обратная связь по правилу «2 плюса — 1 совет»**: слушатель называет 2 вещи, которые понравились, и 1 конкретное предложение по улучшению.
- **Портфолио автора**: папка/файл с мини-книжками, черновиками, лучшими текстами.

Материально-техническое обеспечение

- Бумага, тетради для творчества, цветные карандаши/фломастеры, клей, ножницы, ватман.
- Карточки со словами/образами для игр, наборы картинок-стимулов (пейзаж, предметы, эмоции).
- Аудиозаписи (звуки природы, музыка для настроя на пейзажную зарисовку).
- Проектор/экран (для показа примеров оформления книжек, коротких видео о писателях).
- Небольшая «библиотека вдохновения»: сборники коротких рассказов, стихов, сказок, детские журналы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524526

Владелец Разуваева Татьяна Борисовна

Действителен С 13.02.2026 по 13.02.2027