Министерство просвещение российской федерации

Министерство образования Еврейской автономной области

Ленинский муниципальный район

МКОУ «Центр образования имени Георгия Алексеевича Ушакова»

«Рассмотрена»	«Согласована»	«Утверждена»
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор центра образования
_____	_____ Мазур Н.Т.	_____ Разуваева Т.Б.
Протокол № 1		Приказ № 222
от « 12 » августа 2026г.	От « 13 » августа 2026г.	От « 14 » августа 2026г.

Рабочая программа

по предмету «Музыка»

для обучающихся 5 класса

(уровень: специальное коррекционное обучение)

с. Лазарево

2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
5 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю)

Вариант 1 (для слабовидящих обучающихся, индивидуальное обучение на дому)
УМК: И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы (ФАООП ООО) для слабовидящих обучающихся (вариант 1).

Программа направлена на развитие музыкальной культуры слабовидящих учащихся 5 класса как неотъемлемой части их духовной культуры и важного средства коррекции, компенсации нарушенных функций и социализации в обществе. Учебный материал ориентирован на активное вовлечение ребенка в практическую музыкальную деятельность (пение, движение под музыку, игра на шумовых инструментах).

Для слабовидящих учащихся, обучающихся на дому, программа адаптируется за счет перераспределения нагрузки со зрительного анализатора на слуховой, осязательный и двигательный. При надомном обучении полностью исключается хоровое пение в коллективе, поэтому фокус смещается на сольное (ансамблевое с учителем) пение, индивидуальное музицирование и глубокое восприятие музыки. Особое внимание уделяется преодолению трудностей пространственной ориентировки, развитию мелкой моторики средствами музыки и строгому соблюдению зрительного режима (ограничение зрительной работы до 10-15 минут, обязательное проведение гимнастики для глаз).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель программы: Формирование музыкальной культуры слабовидящих обучающихся, развитие их эмоционально-образного мышления, музыкальных способностей и творческого потенциала в процессе интеграции слухового восприятия, исполнительской деятельности и коррекционно-компенсаторной работы.

Задачи программы:

• Образовательные: Сформировать систему знаний о музыкальных жанрах, стилях, композиторах и средствах выразительности на основе учебника И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой; обучить основам сольного пения, музицирования и грамоты.

• Коррекционно-развивающие: Развивать сохранные анализаторы (музыкальный слух, чувство ритма, слуховую память); корректировать недостатки психомоторной сферы через тактильное изучение инструментов, игру в шумовом оркестре; преодолевать вторичные отклонения (неуверенность, скованность); соблюдать зрительный режим.

• Воспитательные: Воспитывать эстетический вкус, интерес к музыкальному искусству; способствовать социализации и позитивной самооценке.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

Чувство гордости за отечественную музыкальную культуру; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; сформированность позитивной самооценки и готовности к творческой самореализации.

Метапредметные результаты:

• Познавательные: Умение анализировать музыкальные произведения на слух, находить связи между музыкой, литературой и другими искусствами.

• Регулятивные: Умение принимать и сохранять творческую задачу; контролировать действия при пении с учителем; вовремя делать перерывы для отдыха глаз.

• Коммуникативные: Навыки взаимодействия в совместном музицировании, умение слушать партнера, выражать свое мнение.

Предметные результаты:

Знание основных тем и произведений учебника; умение определять на слух жанры музыки, типы голосов и инструментов; владение базовыми вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, чистая интонация); умение исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых инструментах.

4. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценивание имеет качественный, стимулирующий характер. Нарушение зрения не может быть причиной снижения отметки. Оценивается индивидуальный

прогресс ученика, активность и прилежание. Контроль проводится преимущественно в устной форме (викторины, беседы). Письменные тесты сводятся к минимуму и адаптируются (крупный шрифт от 18 кегля, высокая контрастность). Время на выполнение увеличивается, оценки за каллиграфию не снижаются.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

№	Тема урока	Содержание и виды деятельности	Коррекционная работа на дому
1	Музыка вокруг нас. Вводный урок.	Знакомство с учебником. Слуховые ассоциации. Пение попевки «Здравствуй, музыка».	Оценка рабочего места (освещение). Знакомство с крупным шрифтом учебника.
2	Музыка и литература. Песня, рассказ, сказка.	Слушание: песни-сказки. Пение: разучивание простой детской песни.	Фокусировка на слуховом анализе без зрительного напряжения.
3	Музыкальные образы в сказках А.С. Пушкина.	Слушание: фрагменты опер Н. Римского-Корсакова. Разбор сюжета.	Использование контрастных тактильных иллюстраций (крупный контур героев).
4	Фольклор — основа музыкального искусства.	Народные песни, попевки. Пение: русская народная песня (соло с учителем).	Развитие артикуляции (упражнения перед зеркалом для снятия зажимов).
5	Календарно-обрядовые песни.	Изучение песенных традиций (колядки, веснянки). Ритмические хлопки.	Тактильное знакомство с простейшими шумовыми инструментами (трещотка, ложки).
6	Музыкальный и литературный ритм.	Сравнение стихотворного размера и музыкального	Простукивание ритма крупными движениями рук (крупная

		долевого пульса.	моторика).
7	Композитор — поэт — исполнитель.	Роль каждого в создании музыкального произведения. Слушание романсов.	Офтальмотренаж (гимнастика для глаз «Метка на стекле») в середине урока.
8	Музыкальная азбука. Нота и слово.	Знакомство с базовыми элементами нотной грамоты (высоко/низко).	Использование карточек с крупными нотными знаками (черный маркер на белом фоне).
9	Обобщающий урок за I четверть.	Музыкальная викторина по пройденным на слух произведениям. Повторение песен.	Исключительно устный опрос и слуховой контроль (тест «Угадай мелодию»).
10	Мир музыкальных инструментов.	Классификация: струнные, духовые, ударные. Аудиозаписи соло инструментов.	Опора на тембровый слух. Угадывание инструмента по его звучанию.
11	Русские народные инструменты.	Гусли, балалайка, баян, жалейка. Слушание оркестра им. Осипова.	Использование реальных инструментов или их объемных макетов (осязание).
12	Домашний шумовой оркестр.	Игра на доступных ударно-шумовых инструментах в ансамбле с учителем.	Координация движений, развитие мелкой моторики (работа с маракасом, бубном).
13	Оркестр под управлением... (Дирижер).	Роль дирижера. Простейшие дирижерские жесты (на 2/4 и 3/4).	Двигательные упражнения (ритмопластика руками) для снятия мышечного тонуса.
14	Инструментальный марш и танец.	Жанровые особенности. Слушание: П.	Чередование слухового восприятия со

		Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	зрительным отдыхом (слушаем с закрытыми глазами).
15	Музыкальная живопись.	Как музыка «рисует» картины природы (рассвет, дождь, море).	Развитие воображения. Словесное описание «увиденного» ухом пейзажа.
16	Обобщающий урок за II четверть.	Презентация домашнего шумового номера. Музыкальный мини-зачет.	Оценивание успехов в пении «дуэтом» с учителем и точности ритма.
17	Великие имена: Михаил Глинка.	Жизнь и творчество «отца русской музыки». Слушание: «Камаринская».	Чтение текста учебника учителем вслух (минимизация зрительного утомления ребенка).
18	Опера — союз музыки, слова и театра.	Что такое опера? Знакомство с фрагментами опер-сказок.	Разбор структуры сцены по аудиокомментариям (типа тифлокомментирования).
19	Пётр Ильич Чайковский — детям.	«Детский альбом» и музыка к балетам. Пение: лирическая песня.	Работа над мягкостью звуковедения, дыхательные упражнения по Стрельниковой.
20	Балет — музыка в движении.	Что такое балет? Слушание: «Щелкунчик» (Вальс цветов).	Пластическое интонирование (плавные движения руками в такт вальса).
21	Зарубежная классика: В.А. Моцарт.	Свет и радость в музыке Моцарта. Слушание: «Рондо в турецком стиле».	Динамические паузы. Гимнастика для глаз (движения по кругу, вверх-вниз).

22	Людвиг ван Бетховен. Сила духа.	Преодоление трудностей композитором. Слушание: «Сурок», Симфония №5.	Эмоционально-волевое воспитание. Беседа о преодолении недугов через искусство.
23	Крупные музыкальные формы. Симфония.	Понятие о симфоническом оркестре. Из чего состоит симфония.	Рассматривание контрастной схемы расположения инструментов в оркестре.
24	Музыкальные краски (Мажор и Минор).	Ладовая выразительность. Определение лада на слух.	Использование тактильных карточек: «солнышко» (мажор), «тучка» (минор).
25	Певческие голоса (детские и взрослые).	Дискант, сопрано, тенор, бас. Определение голосов в аудиозаписях.	Анализ высоты звука, развитие чистоты собственного интонирования.
26	Обобщающий урок за III четверть.	Музыкальное путешествие по оперным и балетным театрам (на слух).	Свободная творческая беседа, стимулирующее оценивание.
27	Песни наших дней. Современные композиторы.	Детские песни XX-XXI веков (Шаинский, Гладков, Крылатов).	Разучивание текста песни на слух с голоса учителя (без чтения с листа).
28	Электронные музыкальные инструменты.	Синтезатор, электрогитара. Как технологии изменили музыку.	Слуховое сравнение живого фортепиано и электронного тембра.
29	Музыка кино и мультипликации.	Роль музыки в создании атмосферы фильма. Знакомые мелодии.	Обсуждение важности звука, когда картинка уходит на второй план.

30	Музыка народов мира.	Краткое знакомство со стилями (пентатоника Востока, ритмы Африки).	Практическое освоение необычных ритмических рисунков.
31	Подготовка к домашнему концерту.	Отбор лучших песен и инструментальных номеров, разученных за год.	Построение уверенного исполнительского образа, преодоление застенчивости.
32	Репетиция программы.	Отработка вокального дыхания, дикции, артистизма в домашних условиях.	Контроль осанки (важно для правильного дыхания и общего тонуса).
33	Итоговый домашний концерт.	Выступление перед учителем (и родителями). Исполнение песен, игра на шумовых.	Создание ситуации успеха, качественная похвала за преодоление трудностей.
34	Музыкальное лето. Итоги года.	Беседа о том, какую музыку слушать на каникулах. Любимые произведения за 5 класс.	Рекомендации по аудиоматериалам на лето. Финальное поощрение.

6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Произведения для слушания (Фонохрестоматия):

• Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» («Океан — море синее»), «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

• П. И. Чайковский. «Нянина сказка», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская» (из «Детского альбома»); «Вальс цветов» и «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

• Э. Григ. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»).

• М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

• В. А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле».

• Л. ван Бетховен. «Сурок», Симфония №5 (фрагменты).

• А. И. Хачатурян. «Танец с саблями».

• Е. Д. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Песенный репертуар (для пения дуэтом и соло):

• Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Блины».

• Л. ван Бетховен, сл. И. В. Гёте. «Сурок».

• Г. В. Струве, сл. И. Исаковой. «Моя Россия».

• В. Я. Шаинский, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать».

• Е. П. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели».

• Я. А. Френкель, сл. И. Шаферана. «Погоня».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальные инструменты (для ученика):

Детский шумовой оркестр: деревянные ложки, трещотки, ручные маракасы и шейкеры, компактный бубен, треугольник с металлическим ударником, металлофон с крупными контрастными пластинами.

Звукотехническое оборудование:

Портативная беспроводная колонка высокой мощности (Bluetooth-акустика); ноутбук или планшет со встроенной медиатекой; диктофон/смартфон для записи сольного пения.

Специальные коррекционные материалы и средства защиты зрения:

• Крупношрифтовые печатные материалы: тексты песен и нотные схемы на листах А4 (шрифт 18–24 кегля, Arial/Verdana, матовая бумага, высокая контрастность).

• Тактильные пособия: карточки «Мажор» (контрастное солнце), «Минор» (четкая туча), знаки динамики (f, p), крупные карточки инструментов.

• Защита зрения: индивидуальная настольная лампа на гибкой ножке, печатные карточки-схемы для зрительной гимнастики.

8. КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ ЕЖЕУРОЧНОЙ РАЗМИНКИ

Дыхательная гимнастика:

1. «Свеча» — плавный выдох через губы трубочкой (контроль ладонью потока воздуха).

2. «Шарик» — нижнереберное дыхание (руки на поясе, контроль расширения живота и ребер, выдох на «Ш-ш-ш»).

3. «Ароматный цветок» — бесшумный быстрый вдох носом и эмоциональный выдох «А-а-ах!».

Артикуляционная гимнастика:

1. «Улыбка — Трубочка» — чередование сильного растягивания губ (звук «И») и вытягивания вперед (звук «У»).

2. «Озорной язычок» — круговые движения языком по щекам, покусывание кончика языка.

3. «Упрямый ослик» — широкое опускание нижней челюсти на слоге «ЙА-ЙА».

4. «Шустрые лошадки» — звонкое цоканье языком с изменением формы губ, расслабленное фырканье «Пр-р-ру».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524526

Владелец Разуваева Татьяна Борисовна

Действителен С 13.02.2026 по 13.02.2027