**Министерство просвещение российской федераци**

**Министерство образования Еврейской автономной области**
**Ленинский муниципальный район**

**МКОУ «Центр образования имени Георгия Алексеевича Ушакова»**

| «Рассмотрена» | «Согласована» | «Утверждена |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО | Заместитель директора по УВР | Директор центра образования |
| _____ | _____ Мазур Н.Т. | _____ Разуваева Т.Б. |
| Протокол № 1 | | Приказ № 222 |
| от « 12 » августа 2026г. | От « 13 » августа 2026г. | От « 14 » августа 2026г. |

# Рабочая программа

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 5 класса**

**(уровень: специальное коррекционное обучение)**

**с.Лазарево 2026г**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
# 5 КЛАСС
# (Вариант 4.3)

*Разработана на основе учебника М. Ю. Рау, М. А. Зыковой «Изобразительное искусство. 5 класс»*
*для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативно-правовая база программы:**

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
• Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
• Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа (ФАОП ООО / НОО);
• Учебно-методический комплекс: Рау М. Ю., Зыкова М. А. «Изобразительное искусство. 5 класс» (М.: Просвещение).

**Цель курса:** Компенсация и коррекция недостатков психофизического развития слабовидящих учащихся с интеллектуальными нарушениями средствами изобразительного искусства, развитие их эмоционально-коммуникативной, сенсорной и социально-бытовой сфер.

### Задачи учебного предмета:

Образовательные задачи:

• Обучать доступным приемам работы с контрастными художественными материалами (гуашь, мягкие карандаши, пластилин);
• Формировать базовые представления об элементах изобразительного языка (форма, цвет, композиция, объем);
• Обучать последовательному алгоритму практических действий по устной инструкции и образцу.

Коррекционно-развивающие задачи:

• Развивать полисенсорное восприятие через связку остаточного зрения, тактильного осязания и слуха;
• Совершенствовать мелкую моторику, координацию движений кисти, системный контроль «глаз — рука»;

• Развивать компенсаторные навыки ориентировки на микропространстве листа бумаги и рабочем столе.

Воспитательные задачи:

• Прививать аккуратность, усидчивость, терпение, бережное отношение к школьным инструментам;
• Воспитывать умение доводить начатую практическую работу до её логического завершения;
• Формировать навыки сотрудничества и эстетическое отношение к результатам своего труда.

Офтальмо-гигиенические задачи:

• Строго соблюдать режим зрительных нагрузок (не более 12-15 минут непрерывной зрительной работы);
• Обеспечивать высокий яркостный и цветовой контраст демонстрационных и практических материалов;
• Систематически проводить комплексы специальной гимнастики для снятия аккомодационного напряжения.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

• Сформированность эстетических чувств и бережного отношения к предметам искусства и окружающему миру;
• Готовность к взаимодействию с учителем и сверстниками при выполнении коллективных творческих заданий;
• Развитие адекватного отношения к собственным творческим результатам с учетом ограничений здоровья;
• Овладение базовыми навыками безопасного использования художественного инвентаря в быту и на уроках.

Предметные результаты (Минимальный и Достаточный уровни):

| **Критерии / Области** | **Минимальный уровень** | **Достаточный уровень** |
|---|---|---|
| **Организация деятельности** | Готовить рабочее место к уроку и убирать его с помощью учителя. Соблюдать правила гигиены зрения по напоминанию. | Самостоятельно готовить материалы и инструменты. Осознанно держать безопасную зрительную дистанцию. |
| **Ориентировка в пространстве** | Определять верх, низ и центр листа по наводящим вопросам. Размещать элементы аппликации внутри заданного контура. | Самостоятельно ориентироваться на листе (право, лево, углы). Передавать пространственные отношения предметов (ближе — дальше). |

| | | |
|---|---|---|
| **Восприятие формы и объема** | Узнавать и называть базовые фигуры (круг, квадрат). Соединять детали из пластилина простейшими способами. | Анализировать сложную форму предметов из нескольких частей. Использовать приемы лепки: примазывание, прищипывание, вытягивание. |
| **Цветоразличение** | Различать и называть основные насыщенные цвета (красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый). | Различать теплые и холодные цвета. Смешивать гуашь для получения промежуточных оттенков. |
| **Технические навыки** | Удерживать карандаш и кисть. Выполнять закрашивание по рельефному контуру с частичным выходом за края. | Регулировать нажим на карандаш. Закрашивать внутри контура равномерно, без грубых неаккуратных просветов. |
| **Восприятие искусства** | Узнавать объекты на адаптированных контрастных иллюстрациях. Отвечать на простейшие вопросы по сюжету картины. | Называть изученные виды народных промыслов (Дымка, Городец). Кратко высказывать свое отношение к произведению. |

## 3. СТРУКТУРА УРОКА И ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Специфика комбинированного дефекта требует строгого структурирования урока. Каждый урок состоит из следующих этапов:
1. Организационно-пропедевтический этап (3-5 мин): проверка организации рабочего места, контрастности подложек.
2. Осязательно-тактильный или зрительный анализ натуры/образца (5-7 мин): обследование предметов руками.
3. Практическая работа. Этап 1 (10-12 мин): выполнение базовых контуров или лепка основы.
4. Офтальмо-пауза / Зрительная гимнастика (3 мин): обязательное снятие зрительного утомления.
5. Практическая работа. Этап 2 (10-12 мин): детализация, цветовое насыщение работы.
6. Подведение итогов и рефлексия (3-5 мин): тактильный и зрительный контроль результатов.

Комплекс зрительной гимнастики на уроке (пример):

• Упражнение 1: Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, затем открыть на 3-5 секунд. Повторить 4-5 раз.
• Упражнение 2: В течение 10-15 секунд быстро моргать глазами без напряжения мышц лица.
• Упражнение 3: Перевод взгляда с близкого объекта (например, кончик пальца руки в 20 см от глаз) на дальний объект (окно/доска).

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются следующие средства и литература:

1. Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. — М.: Просвещение.
2. Алехина С. В. Педагогические технологии инклюзивного образования. — М., 2015.
3. Специальные дидактические материалы: рельефные контурные подложки, плотные трафареты из картона и пластика, бархатная и высококонтрастная бумага, мягкий пластилин, гуашь повышенной пигментации.
4. Оборудование рабочего места: индивидуальные светильники, наклонные парты-подставки, темные коврики-подложки.

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ЧАСА)

**№**

**Тема урока**

**Часы**

**Коррекционная работа и адаптация (вариант 4.3)**

1

Вводный урок. Инструменты художника. Правила безопасности.

1

Осязательное знакомство со свойствами материалов. Разметка рабочей зоны рельефными границами.

2

Наше лето. Рисование по памяти.

1

Использование крупных цветных мелков и пастели (жирный сочный след, высокий контраст).

3

Геометрические узоры на полосе.

1

Работа с готовыми контрастными шаблонами геометрических фигур (круг, квадрат).

4

Композиция «Осенний ковер».

1

Аппликация. Наклеивание заготовок листьев с выраженным рельефом прожилок.

5

Осенний натюрморт: яблоко и груша.

1

Лепка из пластилина. Обследование и тактильный анализ реальных фруктов руками.

6

Рисование яблока и груши по контуру.

1

Использование рельефного контура (нанесенного клеем), ограничивающего выход за края при закрашивании.

7

Осенние листья (клен, дуб).

1

Обводка реальных листьев или плотных картонных трафаретов для фиксации формы.

8

Геометрический орнамент в квадрате.

1

Предварительное выкладывание узора из рельефной мозаики перед рисованием на плоскости.

9

Овощи на тарелке (круглые и овальные формы).

1

Аппликация. Подбор деталей по принципу максимального цветового контраста.

10

Сказочный домик (теремок).

1

Составление дома из простых геометрических форм (квадрат — стена, треугольник — крыша).

11

Деревья осенью. Строение дерева.

1

Прорисовывание ствола толстым маркером, веток — тонкими фломастерами.

12

Лепка птички (по мотивам народной игрушки).

1

Лепка из целого куска пластилина. Отработка координации пальцев и примазывания.

13

Птицы на ветке.

1

Рисование гуашью с помощью плоской кисти. Тактильный контроль границ.

14

Здравствуй, зимушка-зима! Признаки зимы.

1

Беседа по искусству. Использование развернутых тифлокомментариев учителем.

15

Смешивание красок: получение зеленых оттенков.

1

Использование баночек с краской, маркированных по цвету крупными рельефными буквами.

16

Зимний лес.

1

Рисование белой гуашью на контрастной темно-синей или черной тонированной бумаге.

17

Снеговик у дома.

1

Аппликация из ватных дисков. Развитие тактильного восприятия фактуры материалов.

18

Новогодняя елка с игрушками.

1

Использование ярких опорных точек для проведения вертикальных и наклонных прямых линий.

19

Сказочная рукавичка (узор).

1

Шаблон рукавички из плотного картона с прорезанными пазами-ориентирами для узора.

20

Лепка лесных животных (Заяц-беляк).

1

Работа по осязательному образцу (готовой объемной пластиковой или деревянной фигурке).

21

Животные в зимнем лесу.

1

Рисование по трафаретам. Закрепление навыка удержания трафарета левой рукой и обводки правой.

22

Иллюстрация к зимней сказке.

1

Рисование на тему. Четкое тактильное проведение «линии земли» (границы планов).

23

Мой любимый питомец (кошка или собака).

1

Рисование по памяти. Пошаговый анализ частей тела (голова, туловище, лапы).

24

Наш дом. Коллективное панно.

1

Коллаж и аппликация. Работа в парах с четким распределением тактильных зон на общем листе.

25

Открытка для мамы (8 Марта).

1

Аппликация с элементами рисования. Использование яркой бархатной бумаги.

26

Весенние цветы (Тюльпан).

1

Рисование с натуры крупного цветка. Рассматривание объекта с близкого расстояния.

27

Теплые и холодные цвета в рисунке «Солнце и месяц».

1

Разделение листа на две контрастные зоны (желтую и синюю) для изучения палитры.

28

Знакомство с Дымковской игрушкой.

1

Тактильное обследование подлинных объемных изделий народного промысла.

29

Роспись дымковской лошадки.

1

Декоративное рисование элементов пальцами (пальчиковая живопись) или ватными палочками.

30

Знакомство с Городецкой росписью.

1

Рассматривание укрупненных таблиц с высокой контрастностью элементов росписи.

31

Рисование Городецкого цветка.

1

Использование направляющих линий, предварительно выполненных рельефным маркером.

32

Весенний пейзаж: ручьи и птицы.

1

Передача весеннего настроения через цвет. Использование насыщенной пигментированной гуаши.

33

Итоговая выставка работ. Беседа.

1

Презентация достижений. Оценка своих работ через призму тактильного контроля.

34

Экскурсия (виртуальная) в музей искусств.

1

Восприятие искусства. Просмотр адаптированных медиаматериалов с тифлокомментированием.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524526

Владелец Разуваева Татьяна Борисовна

Действителен С 13.02.2026 по 13.02.2027